

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح .
- 12 مجموعة متدرجة ضُمّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية .
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور .
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي .
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها .
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل .

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله .
2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة .
3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة .
4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب .
5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه .





سلسلة حكايات في صور ـ ج ١

تأليف
ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية
المهندسة / داليا عبد الناصر
أعمال الجرافيك
المهندس / سامر محمود

الناشر
دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع
2004/11691

الترقيم الدولي
977-380-011-3

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان
43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات
ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة
هاتف: 5761400(202)
فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات
0124940270 ـ 0101636192

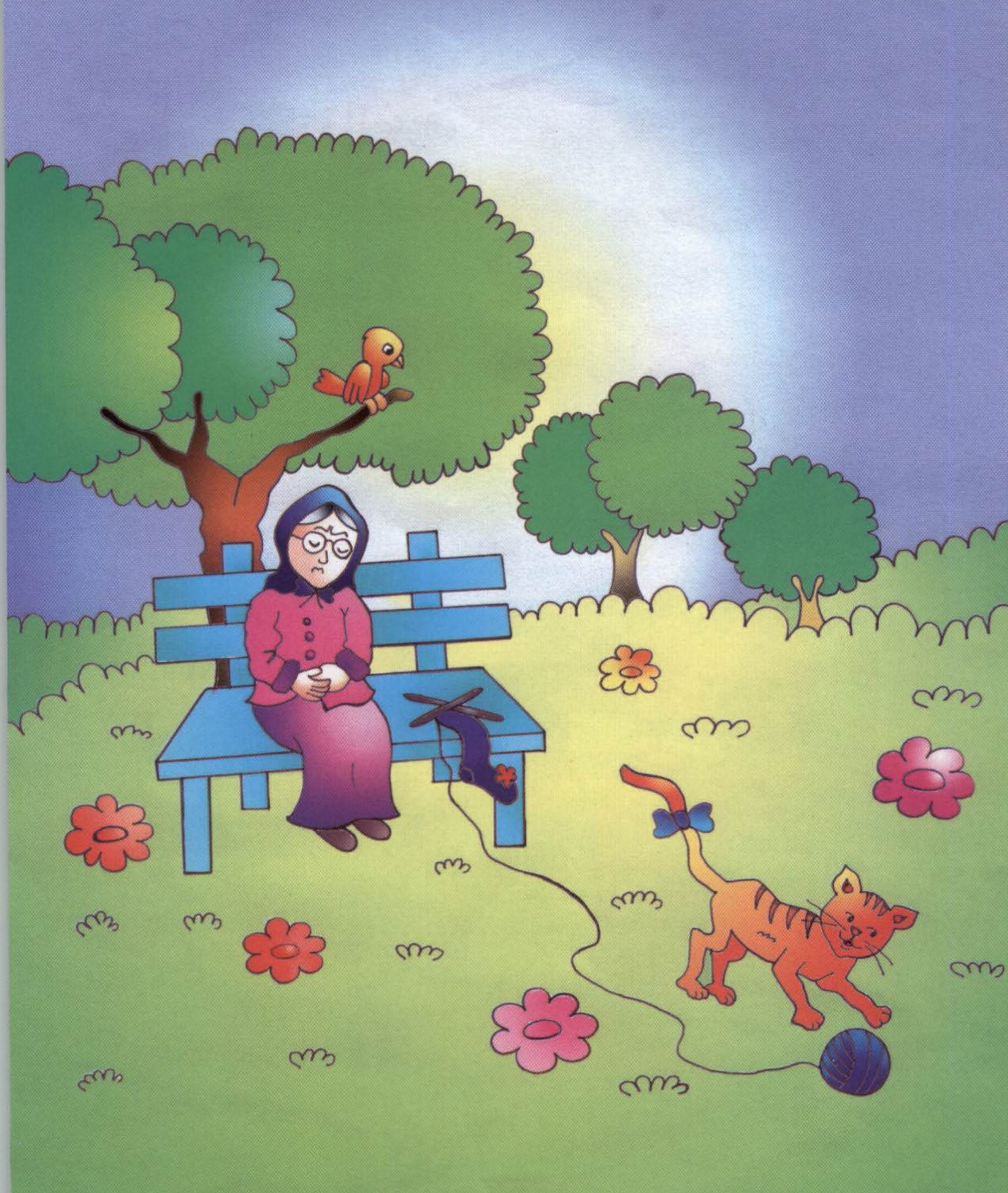
البريد الإلكتروني
Info@daralaloom.com
daralaloom@hotmail.com
nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

١ ـ القِطَّةُ وكُرَةُ الصُّوف



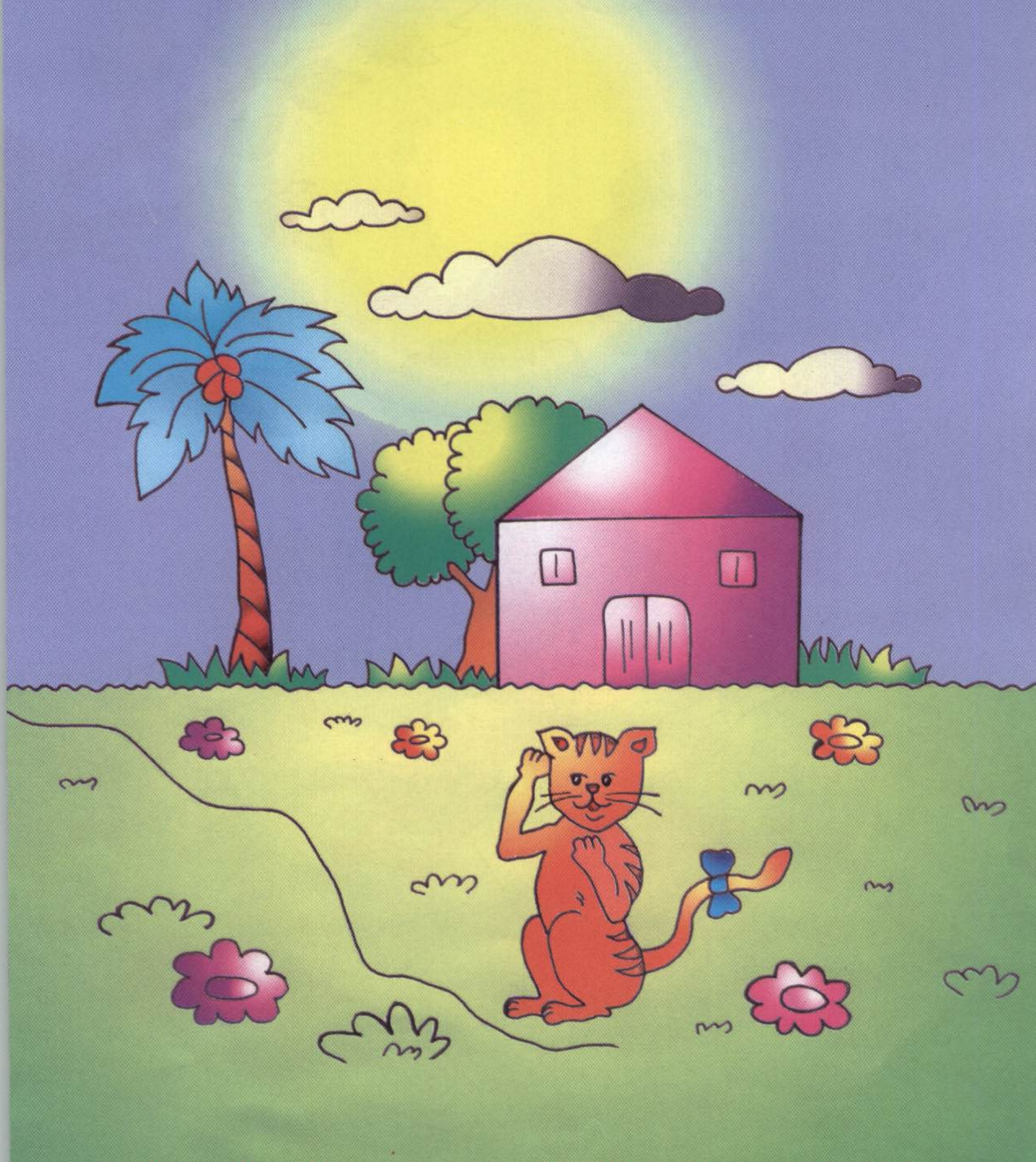
السَّيِّدةُ العجوزُ تَجلِسُ في الحديقةِ تَصْنَعُ جورَبًا من الصَّوف،
ومَعَها قِطَّتُها بَسْمَة. العجوزُ تَعْمَلُ و تَعْمَلُ، تَتْعَبُ وتَنام.



القِطَّةُ بَسْمَةَ تَرى لَفَّةَ الصّوفِ فَتَحْسَبُها كُرَّة. هى تُريدُ أَنْ تَلْعَبَ بِها، وتَقْفِزُ في الهَواء، وتَدْفَعُ الكُرَةَ أمامَها بِيدَيْها.

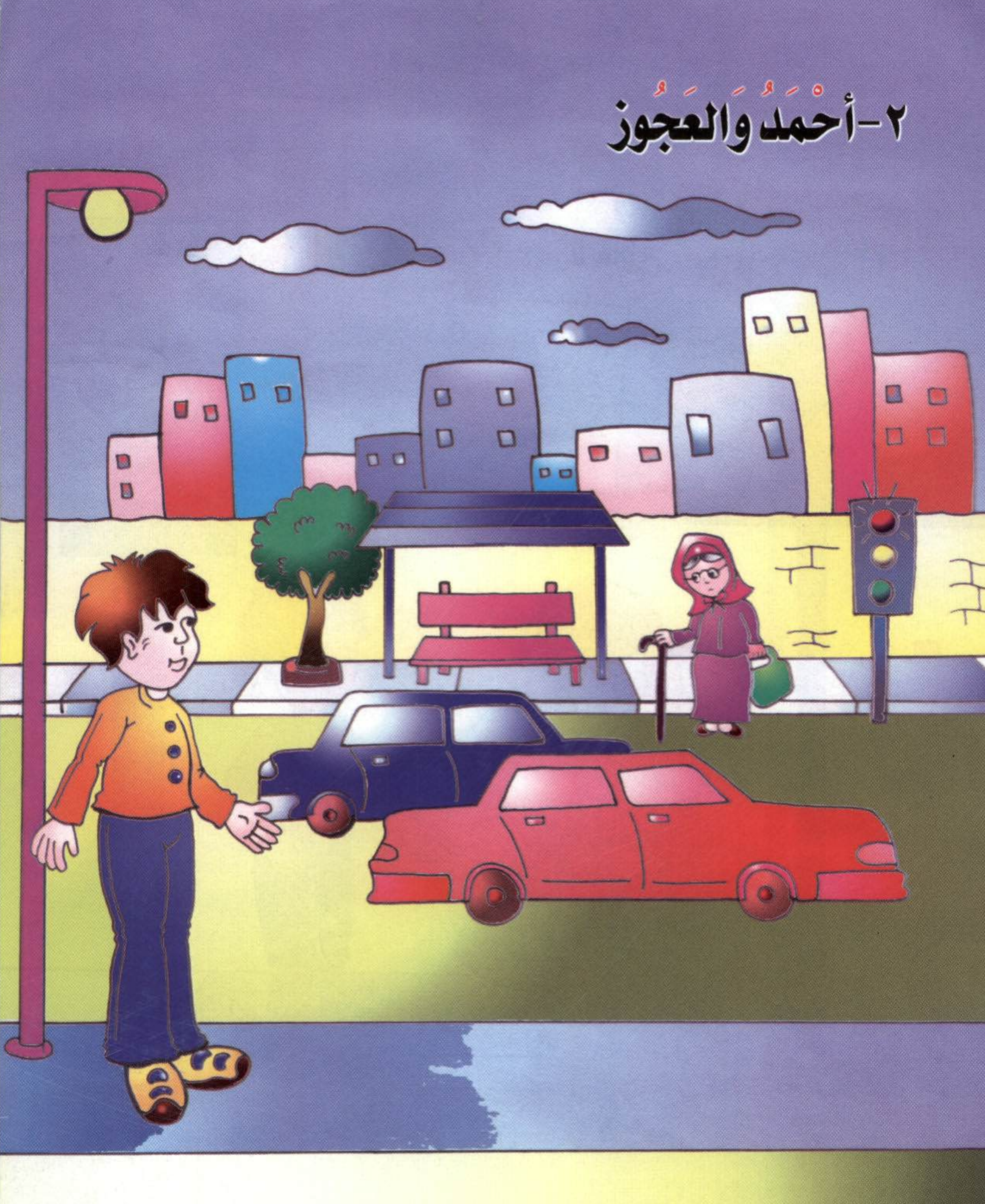


أَمَامَ القِطَّةِ بَسْمَة أَرْضٌ مُنْحَدِرَةٌ. كُرَةُ الصُّوفِ تَتَدَحْرَجُ عَلَى الأرض، وتَصْغُرُ شَيْئًا فَشَيْئًا، والقطةُ تَجْرِي خَلْفَهَا.



كُرَةُ الصّوفِ تَصْغُرُ وتَصْغُرُ حَتّى تَخْتَفِيَ، ولا يَبْقَى إلّا شَرِيطٌ مِنَ الخَيْطِ. القِطّةُ بَسْمَةُ تَقِفُ حائِرةً وتَقولُ: "أَيْنَ ذَهَبَتِ الكُرَةُ؟!"

٢-أَحْمَدُ وَالعَجُوز

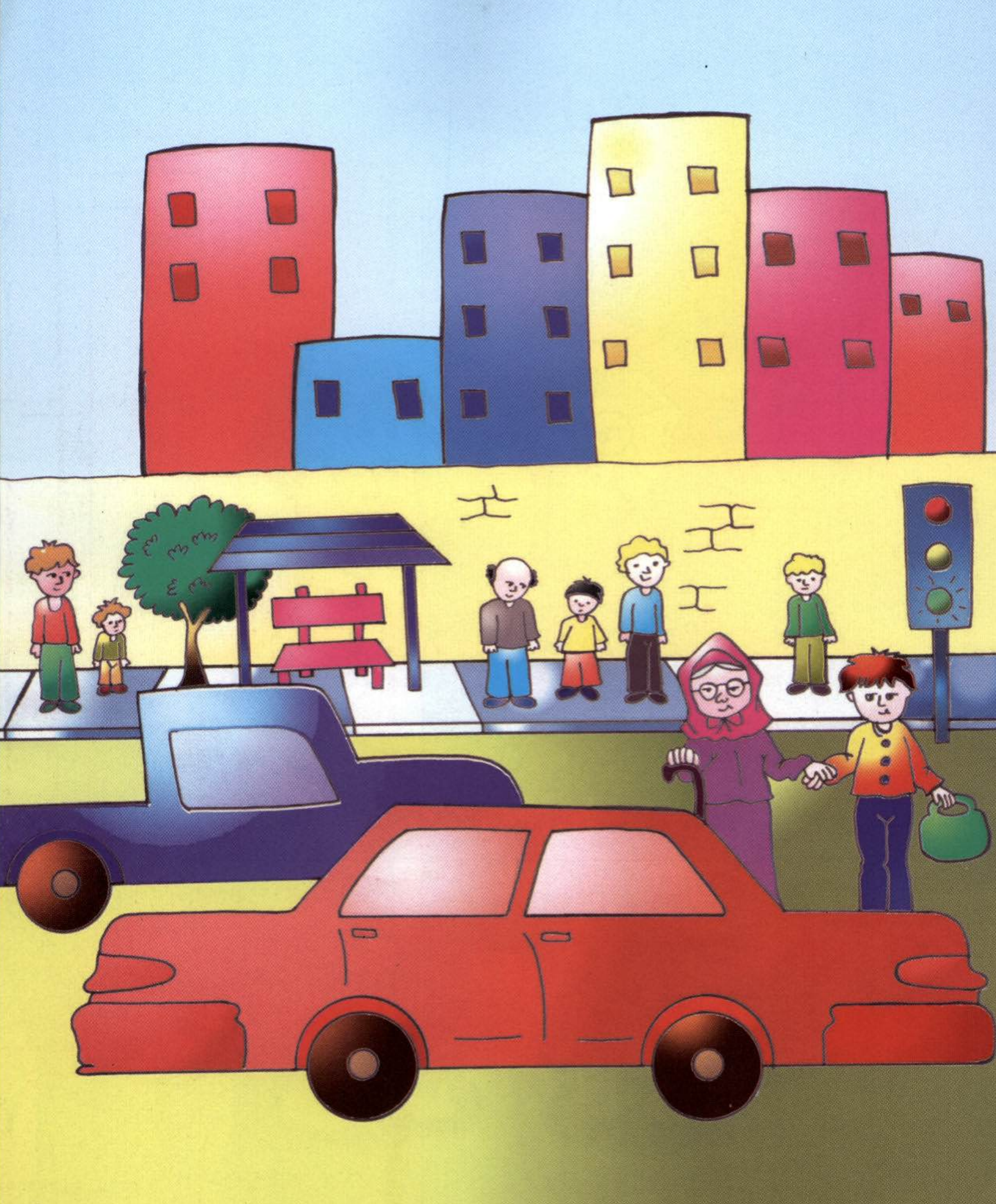


أَحْمَدُ يَقِفُ عَلى ناصِيَةِ الشّارِعِ وَإشارَةُ المُرورِ حَمْراءُ. هُناكَ سَيِّدَةٌ عَجوزٌ تُريدُ أَنْ تَعْبُرَ الشّارِعَ إلى الرَّصيفِ الآخَرِ.



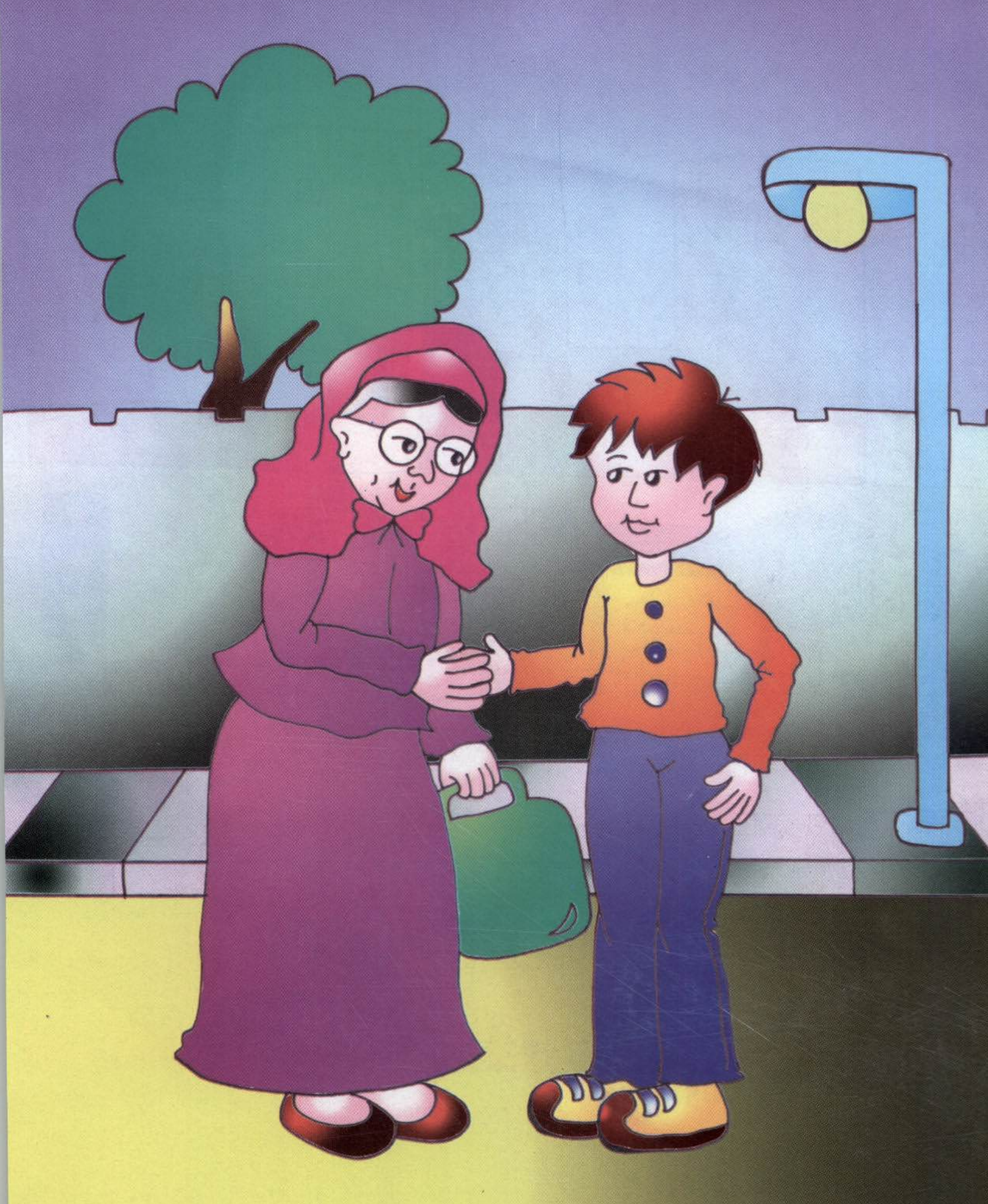
أَحْمَدُ يَقْتَرِبُ مِنَ العَجوزِ وَيَسْتَأْذِنُها أَنْ يَحْمِلَ عَنَها حَقيبَتَها.

تَصيرُ الإشارةُ خضراءَ، فَيُمْسِكُ أَحْمَدُ يَدَها. هُما يَسْتَعِدّانِ لِلعُبورِ.



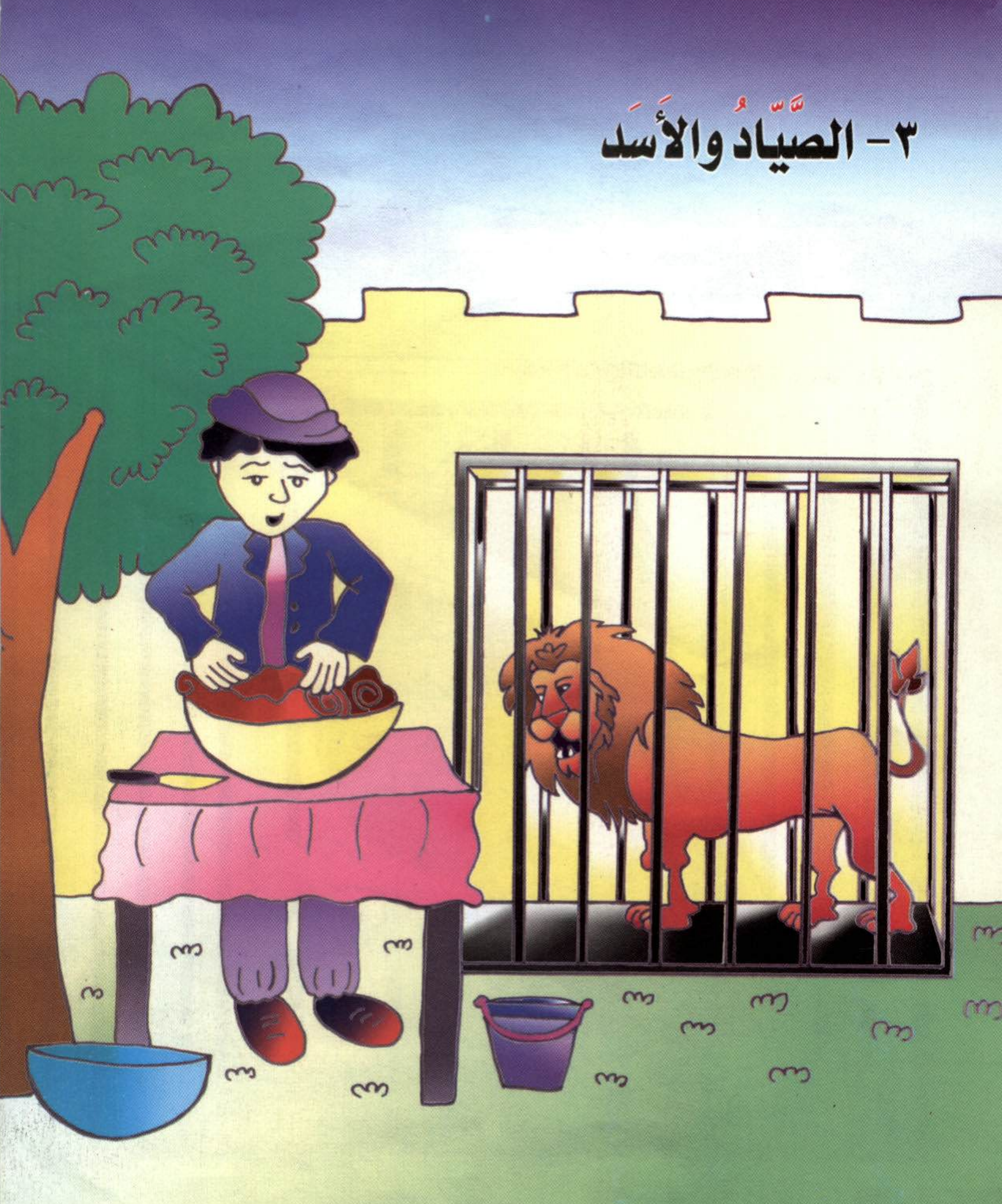
أَحْمَدُ يُمْسِكُ بِيَدِ العَجوز، وَيَحْمِلُ حَقيبَتَها في اليَدِ الأُخْرَى،

والنّاس يَنْظُرُونَ إليْهِما، وَهُما يسيرانِ مَعًا وَسْطَ الشّارِعِ.



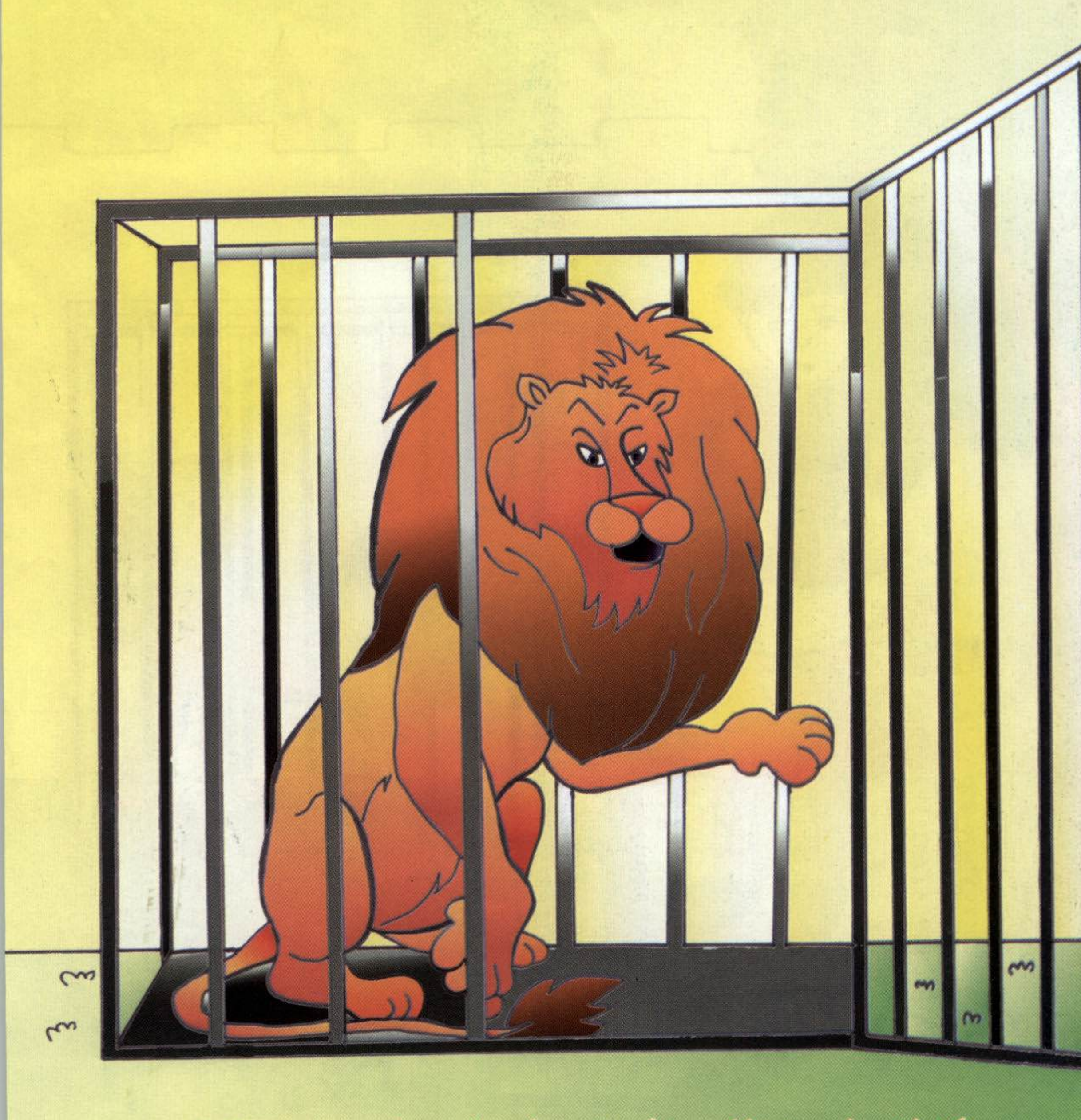
أَحْمَدُ يُعْطِي الحَقيبَةَ للعَجوزِ، وَهِيَ تَأْخُذُها مِنْهُ، وَتُسَلِّمُ عَلَيْهِ، وَتَشْكُرُهُ، وَتَدْعو لَهُ.

٣- الصَّيَّادُ والأسَد



الصَّيّادُ مَشغولٌ بإعْدادِ الطَّعام. هُوَيَقِفُ قَريبًا مِنْ قَفَصِ الأسَدِ.

يَنْسى الصَّيّادُ أنْ يُغْلِقَ بابَ القَفَص.



الأَسَدُ يَجِدُ بابَ القَفَصِ مَفْتوحًا. يَقْتَرِبُ الأَسَدُ مِنْهُ، وَيَدْفَعُهُ بِيَدِهِ فَيَنْفَتِح. يَفْرَحُ الأَسَدُ، وَيَخْرُجُ مِنَ القَفَصِ، وَيَسيرُ نَحْوَ الصَّيّاد.



الأَسَدُ يَدورُ حَوْلَ القَفَص، وَهُوَ يَنْظُرُ إلى الصَّيّاد. يَرى الصَّيّادُ الأَسَدَ قادِمًا نَحْوَهُ فَيَخَافُ، وَيَتْرُكُ ما في يَدِه.

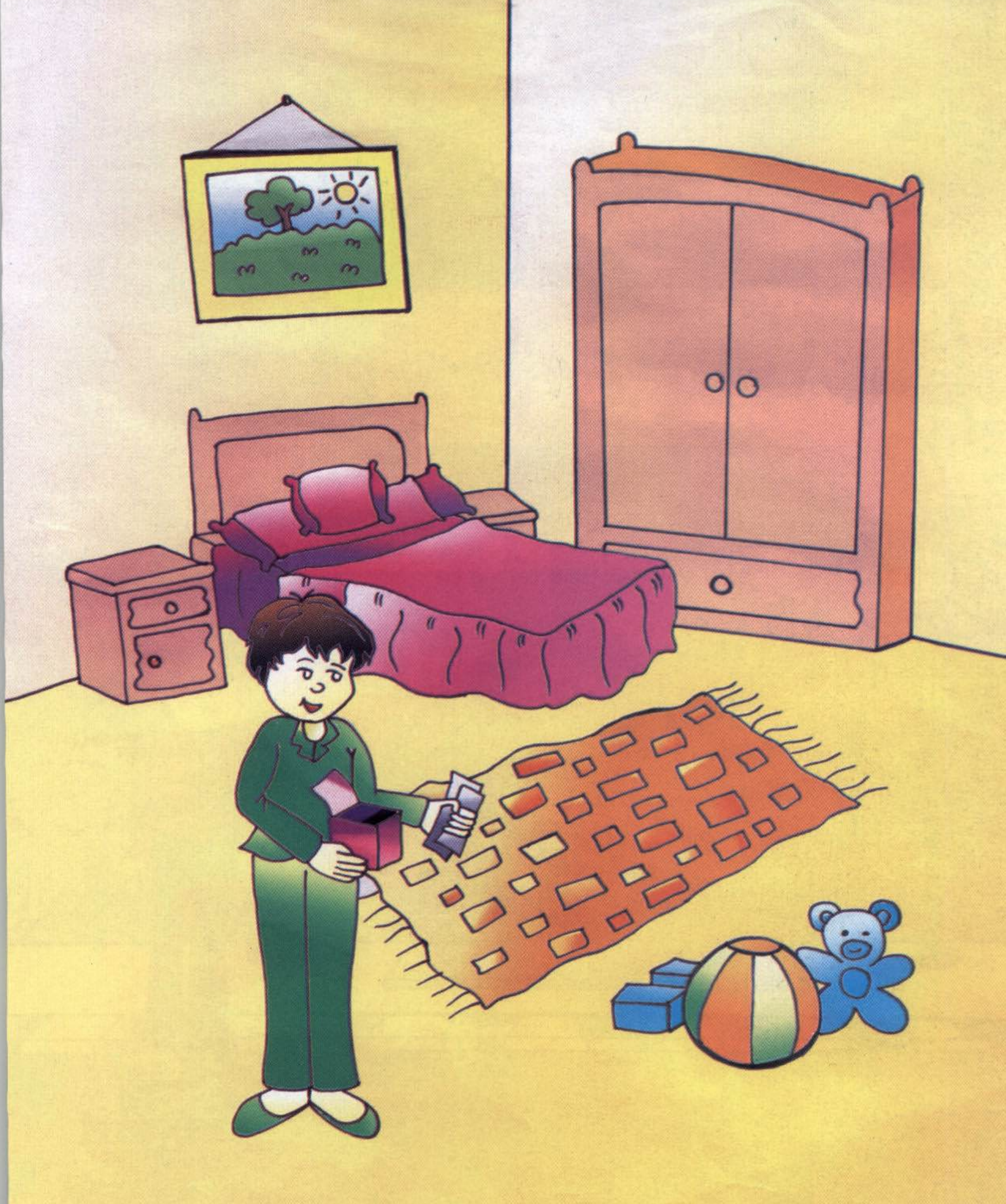


يَقْتَرِبُ الأَسَدُ مِنَ الصَّيّادِ يُريدُ أَنْ يَفْتَرِسَهُ. يَقْفِزُ الصَّيّادُ بِسُرْعَةٍ، وَيَدْخُلُ القَفَصَ، وَيُغْلِقُ البابَ. الأَسَدُ يَضْرِبُ القُضْبانَ بِيَدِهِ وَهُوَ غَضْبانُ.

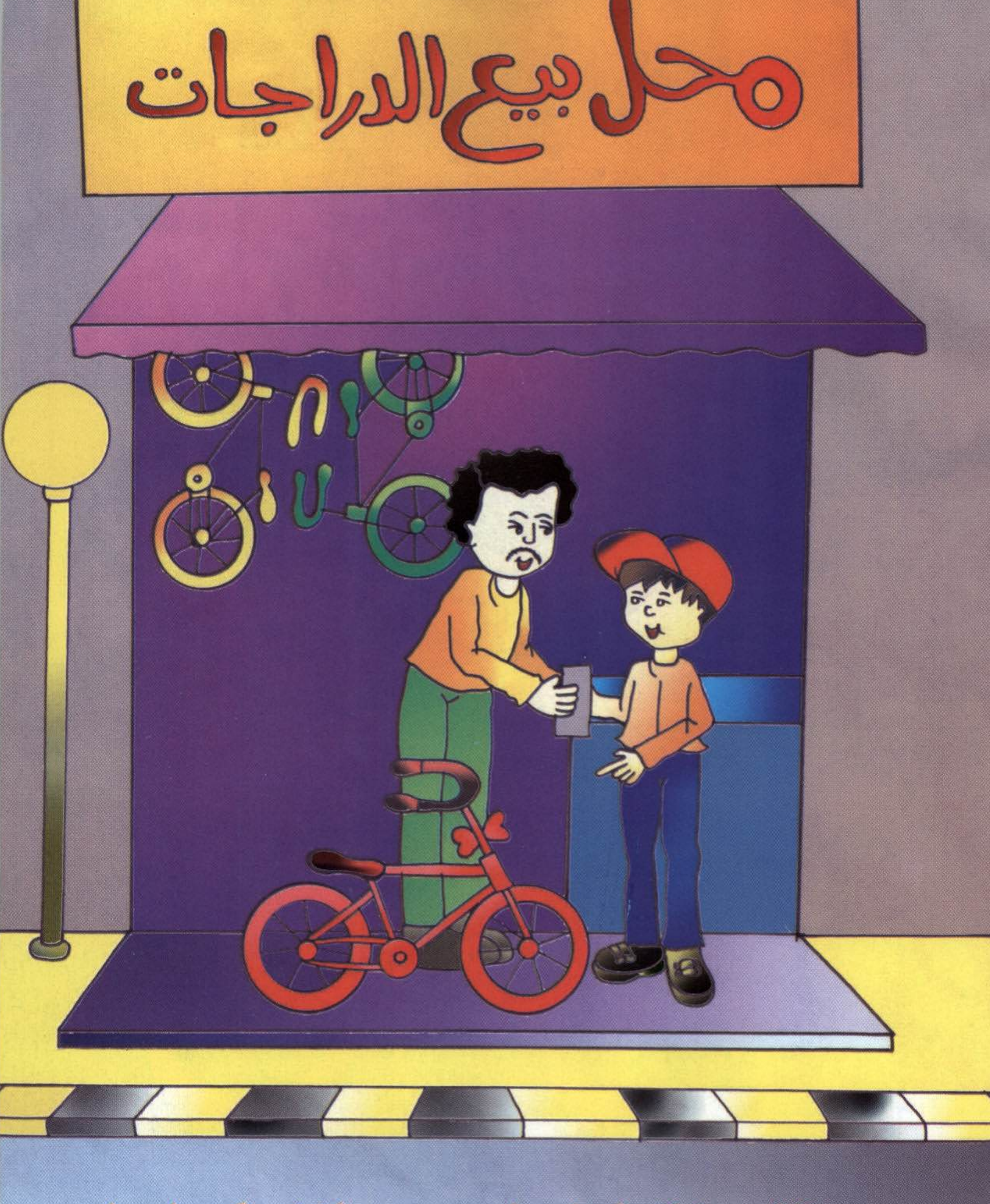
٤-الدَّرّاجَةُ الجَديدَةُ



تامرٌ يَقِفُ أَمامَ مَحَلِّ بَيْعِ الدَّرّاجاتِ، ويَنْظُرُ بإعجابٍ إلَى درّاجَةٍ جَديدَةٍ. ثَمَنُ الدّراجَةِ مائةٌ وثَمانونَ جُنَيْهًا.



تَـامِرٌ فِي غُرْفَتِـهِ يُمْسِـكُ بِالحَصّـالَةِ، وَيَفْتَحُهـا، ويأخُـذُ مـا بِهـا مِـن نُقود. تامِرٌ يَعُدُّ مائةً وثمانين جُنَيْهًا، ويُعيدُ الباقي إلَى الحَصّالة.



يَدْخُلُ تامِرُ المَحَلَّ، ويُشيرُ للبائِعِ إلى الدَّرّاجَةِ الَّتي يُريدُها،
ويَدفَعُ ثَمَنَها للبائِعِ. البائِعُ يُحضِرُ لهُ الدَّرّاجَةَ.



تَامِرٌ يَخْرُجُ مِنَ المَحَلّ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَيُمْسِكُ بِمِقْوَدِ الدَّرَّاجَةِ، وَيَدْفَعُهَا أَمَامَهُ عَلَى الرَّصِيفِ اسْتِعْدَادًا لِرُكُوبِهَا.